إطرابلس القديمة

تاريخ وحضارة



2004

مشروع تنظيم و إدارة المدينة القديمة إطرابلس ـــ إدارة التوثيق و الدراسات الأنسانية

خالد علي بن ...

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

اللجنة الشعبية لشعبية طرابلس

مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس

إدارة التوثيق والدراسات الإنسانية

إطرابلس القديمة

تاريخ وحضارة

متابعة و إشراف

الاستاذ : يوسف خليل الخوجة

مراجعة

الاستاذ : سعيد على حامد

التصميم والتجهيز الفني

م. عدنان الزروق م. أميمة السفاقسى

مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إ طرابلس

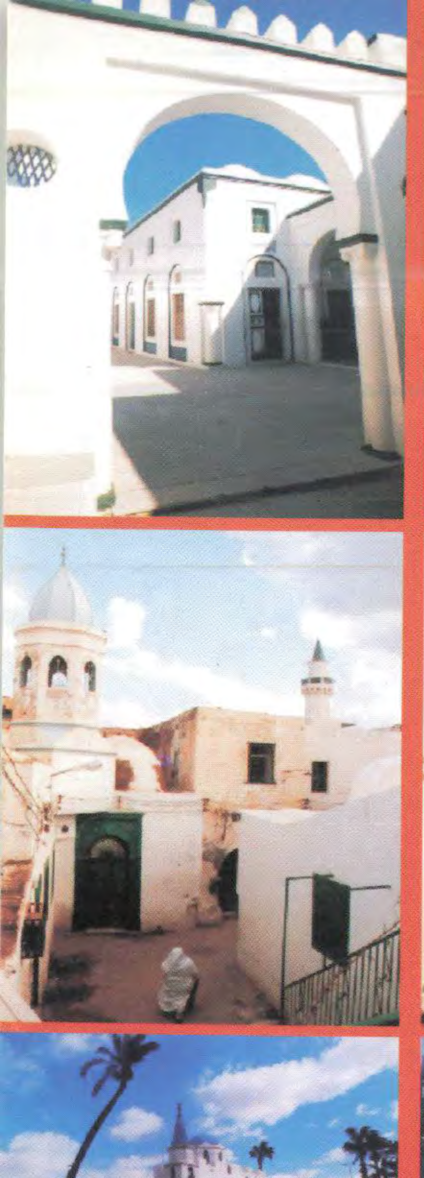
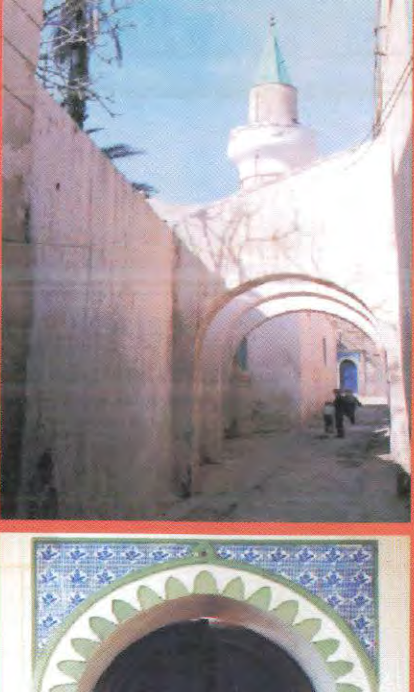
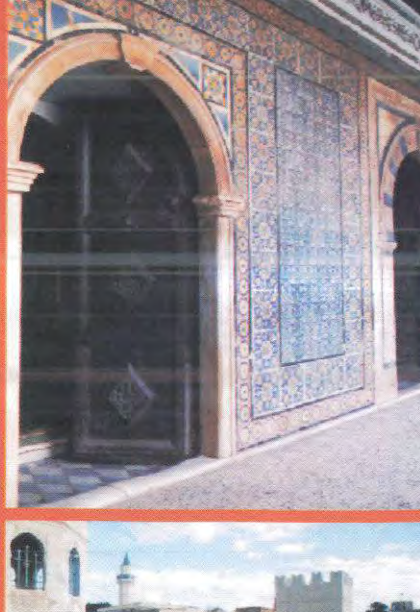
إدارة التوثيق والدراسات الإنسانية

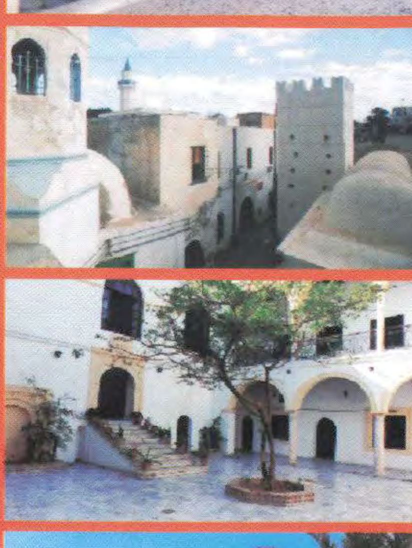
طرابلس - الجماهيريه العظمى
سنة 2004 افرنجى

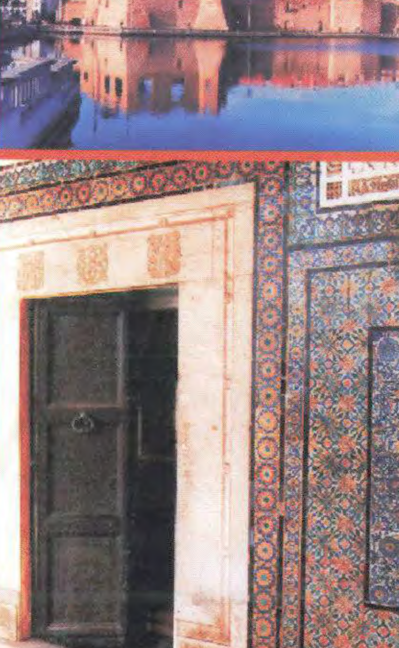
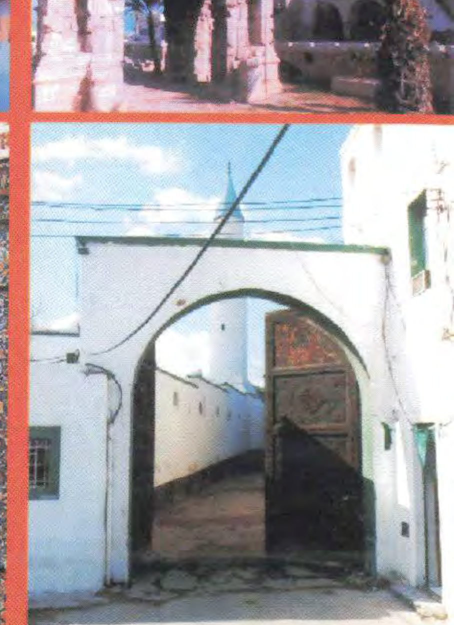
هاتف 3336725
ص.ب 10332
بريد مصور 3331069

طرابلس - ميدان أبو رقيبه - مبنى مصنع التبغ سابقاً

ردمك ISBN9959-9531-6-5
الوكالة الليبية للترقيم الدولى الموحد للكتاب
دار الكتب الوطنية
بنغازي – ليبيا



مداخلة القائد في مؤتمر اللجان الشعبية طرابلس

15من محرم 1394 و.ر / التمور (اكتوبر) 1984ف

المدينة القـــديمة.. في حـــالتها الموجودة عليها ألان يمكن إن تسبب مشاكل صحية لأنه يأتيها ناس من الخارج يستأجرون أماكن فيها حتى بدون تطعيم، ويمكن إن تتكاثر بها الفئران والحشرات وقد ينتشـــر فيها الطاعون .. ولهذا يجب إن تظهر هذه المدينة وتقـــــفل ولا تؤجر ويكون مثلها مثل بقية المدن القديمة، وأن كان البعض منها قد دمر وبنيت عليه المدن الجديدة.. وعموما مازال عدد منها باقيا ويجب إنقاده.

والفكرة التي عندي بشـــأن المدن القـــديمة إنها في فترات معينة تتســـلمها جهة معينة كالبـــلدية وجهات أخرى تتعاون معها.. أعني أنتم كبلدية عندكم جهات أخرى تتعاونون معها كالثقـــافة والإعلام والجامعة والجيش وغيرها من المؤسسات في إعداد هذه المدينة ثم تفتح دوريا كل أسبوع أو كل نصف شـــهر أو شـــهر، والذي يريد إن يتفرج عليها ليري كيف كانت مدينة طرابلس قديما منذ عشـــر أو خمســـين أو مائه ســـنة، يزورها بمقابــــل فيري كيف كانت العائلات تعيش فيها..وكيف كانت الأسواق والتجارة والعلاقات الاجتماعية السائدة فيها.. يجد الدلال القديم .. يجد الشحاذ ليس حقيقيا وإنما تمثيل له– ويرى الذي يبحث عن شـــغل والذي يريد أن يقدم عريضة للوالي أو الحـــاكم أو المتصرف ولا يعرف كيف يوصلها له .. والمظلوم الذي أخذوا حقه ولا يجد من يرد له حقه .. والطاغي ومعه الكرباج(السوط) واقـــفا في الشـــارع.. ويجد الشـــيخ.. والباشا والغني وبطنه مملوءة.. ويرى الذهب والفضة والأكل والأدوات

المستخدمة ويجد الفقير الذي (**يشحت**) في الشارع. ويجد البضائع وأنواع الملابس المستخدمة ويرى كيف كانت المعيشة والفتيلة بدلا من الكهرباء..واحد عنده الفتيلة والآخر يستعمل الفنار ، وواحد لا يملك حتى الفتيلة وهذه أشياء مهمة جداً للثقافة .

وهكذا كل مدينة قديمة يفترض أن تحاط بسور وتعمل لها بوابات وترمم وتطور من الداخل وتعد لفترة الموسم إعدادا كاملا لمدة تزورها الناس فيها ليعرفوا كيف كانت الحياة القديمة تسير في هذه المدينة، ويمكن أن يأتيها السياح من كل مكان في العالم ضمن السياح الذين يزورون ليبيا حيث توجد آثار ليست موجودة في البلدان الأخرى التي حولنا، وان كان الشاطئ المطل على البحر فنحن نملك أطول شاطئ على البحر المتوسط بين جميع الدول المطلة عليه، وان كان بالمناخ فنحن قارة بها جميع أنواع المناخ بين الجبال والسهول والصحاري .

إذاً من الممكن أن تصبح هناك منظومة من الحدائق والمقاهي ودور العرض والمسارح المفتوحة والمدينة القديمة والأندية والمصايف بالإضافة إلي المكتبات والمراكز الثقافية ومراكز الدراسات على غرار مركز دراسات جهاد الليبيين ضد الطليان، ومن الممكن أن يصبح دراسات للتاريخ تكون فيه قاعات لإقامة الندوات والعروض، والناس الذين يحبون أن يستمعوا إلى دروس أو يتكلموا في التاريخ يذهبون إلي هذا المركز ، وهكذا في مراكز علميه أخرى ولا شيء يمنعنا من تنفيذ هذه الأشياء فضلا عن إنها لا تكلف كثيراً ولها مردود.

تأسيس مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة باطرابلس

تنفيذا لما ورد في المداخلة التاريخية للأخ القائد

بملتقى اللجان الشعبية ببلدية طرابلس في شهر التمور عام 1984ف صدر قرار اللجنة الشعبية العامة رقم(40) لسنة 1985ف بإنشاء مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة اطرابلس كهيئة علمية ثقافية متخصصة قائمة بذاتها تعنى بترميم وصيانة مدينة اطرابلس القديمة وحمايتها والحفاظ عليها باعتبارها تراث أنساني يسجل إسهامات هذا المجتمع في تاريخ الحضارة الإنسانية عبر عهودها المختلفة .

و يتولى المشروع المنشأ بموجب أحكام هذا القرار وضع وتنفيذ البرامج والخطط الثقافية والفنية والهندسية الخاصة بالترميم والصيانة وكل ما يتعلق بشؤون المباني والمرافق الكائنة بالمدينة القديمة بما من شأنه المحافظة على الشخصية التاريخية الحضارية لها .

أولاً..... يتولى المشروع بوجه خاص الأتي/

1 وضع وتنفيذ المشروعات والبرامج الثقافية والفنية التي تؤكد تواصل وإستمرارية الكيان الحضاري لقيمنا الحية الأصيلة.

2 القيام بالتصميمات والمواصفات ووضع الشروط الخاصة التي يتم على أساسها تنفيذ مشروعات الترميم والصيانة والإنشاء وأية مشاريع أخرى تتعلق بالمحافظة على المدينة القديمة بطرابلس.

3 وضع الميزانيات التقديرية اللازمة لتنفيذ الخطط والبرامج الداخلة في إختصاصه.

4 إبرام العقود المنفذة لخططه وبرامجه .

5 وضع اللوائح الخاصة بتحديد الاستعمالات وتوزيع الأنشطة الإنتاجية والخدمية والثقافية والفنية وتصنيف المناطق بما يحافظ على الطابع الحضاري للمدينة.

6 وضع النظم الداخلية للعمل بالمشروع.

7 الاستعانة بذوي الخبرة والهيئات والأجهزة والمكاتب المتخصصة المحلية والعربية والدولية.

8 القيام بالدراسات والأبحاث والأعمال التوثيقية التي تخدم أهدافه .

9 النظر فيما يعرض عليه من الجهات ذات العلاقة في نطاق اختصاصاته.

ويتحدد الاختصاص المكاني للمشروع بالحدود المعتمدة للمدينة القديمة بطرابلس

ثانياً..... تتكون الموارد المالية للمشروع مما يلي /

1 ما يحصله المشروع من الرسوم وحصيلة الإيجارات داخل الحدود الإدارية للمدينة القديمة.

2 الرسوم المقررة نظير الدخول إلى الأماكن الأثرية والترفيهية والمعارض والمرافق الثقافية والفنية المقامة داخل المدينة القديمة.

3 المالية التي تخصص للمشروع ضمن الميزانية العامة للدولة.

ثالثاً...... تؤول إلى المشروع في نطاق اختصاصه المكاني كافة الصلاحيات المتعلقة بإصدار تراخيص البناء والهدم والإزالة وشغل واستعمال المحلات العامة والصلاحيات المسندة لأمانة الإسكان فيما يتعلق بتخصيص وإخلاء المساكن والعقارات وتحصيل الإيجارات بالمدينة القديمة.

رابعاً ...... نزع ملكية العقارات ذات القيمة التاريخية والحضارية وفقا للأحكام النافذة قانوناً.

قراءة في تاريخ مدينة اطرابلس القديمة

تقع مدينة أطرابلس القديمة في الجزء الغربي من الساحل الليبي، أسسها الفينيقيون منذ ثلاثة ألاف سنة مضت استنادا إلي أهمية موقعها الاستراتيجي من الناحية التجارية،لأنها تمثل حلقة الوصل بين أفريقيا والساحل الشمالي للبحر الأبيض المتوسط،وتبلغ مساحتها(**44**)هكتاراً تقريباً .

وهي تزخر بالعديد من الآثار المعمارية والفنية التي تحكى قصة العهود المختلفة التي مرت بها المدينة انطلاقاً من عهد العرب الكنعانيين (**الفينيقيين**)الذين أطلقوا عليها اسم ماركا ويات، أعقبهم حكم القرطاجيين القادمين إليها من مدينة قرطاجة خلال القرن السادس قبل الميلاد حتى سنة 146ق.ف عندما خضعت للنوميديون ثم بدأ النفوذ الروماني يتغلغل في منطقة المدن الثلاث منذ سنة 106ق.ف وفي سنة 46ق.ف وقعت المنطقة تحت الاحتلال الروماني المباشر .

وقد عرفت مدينة أويا منذ ذلك التاريخ باسم(**تريبولس**)أي المدن الثلاث ،تمكن الوندال القادمين إليها عبر أسبانيا وشمال أفريقية من احتلالها سنة 455 أفرنجية، واستمروا في حكمها حتى سنة 534 أفرنجية عندما أحتلها البيزنطيون وتواجدوا بها حتى سنة 643 أفرنجية عندما فتحها العرب المسلمون بقيادة القائد عمر بن العاص... ومنذ ذلك الوقت أطلق عليها اسم اطرابلس، ليمتد الحكم العربي الإسلامي عبر عهوده المختلفة حتى سنة 1510ف. عندها استولى الأسبان على المدينة وحكموها لمدة عشرين سنة، وقاموا بعد ذلك بتسليمها إلي فرسان القديس يوحنا القادمين إليها من مالطا سنة 1530ف. حتى فتحها العثمانيون سنة 1551ف. وامتد حكمهم على

مرحلتين، انتهت الأولى بتولي الآسرة القرمانلية حكم طرابلس سنة 1711ف. حتى سنة 1835ف، ليعيدها العثمانيون إلي حكمهم حــتى ســنة 1911ف، عندما تعرضت البلاد للاحتلال الإيطالي حتى سنة 1943ف،عندما احتلت قوات الحلفاء ليبيا و أصبحت تحت حكم الإدارة البريطانية حتى سنة 1951ف. عندما نالت ليبيا الاستقــلال المزيف عن هذه الإدارة حتى قيام ثورة الفاتح من سبتمبر سنة 1969ف.

بهذا تعتبر مدينة اطرابلس من قــلائل المدن التي تميزت بالحــضور والتواصل التاريخي.

وبالنظر إلي هذه الأهمية التاريخية لمدينة اطرابلس القــديمة وما تحــمله من زخم معماري وفني يوثق للحـــضارات التي توالت عليها ونتيجة للتطور العمراني المذهل خارج أسوار المدينة العتيقــة تعرضت المدينة القــديمة للإهمال نتيجة هجرة ســكانها الأصليين ووفود الهجرات القادمة للعمل بالمدينة بعد ظهور النفط، حــيث لم يســتوعب حجم المدينة هذا العدد الهائل من المهاجرين، كما لم تستوعب ثقــافة هؤلاء المهاجرين قيمتها التاريخية إضافة إلى قلة مواردهم الاقتصادية، واعتبارهم إياها منطقة استقــرار مؤقت فلم يهتموا بــالترميم والصيانة وزاد الأمر ســوءا إهمال الســلطات البــلدية لها واعتبارها من المناطق المتخلفة وغضوا النظر عما تمثله من قــيمة حــضارية وإعادة إحيائها وترميم معالمها التاريخية .

إستراتجية المشروع

تنشيط الحياة الإنتاجية

تستهدف إستراتيجية المشروع في هذا الجانب إعادة وإحـياء ظاهرة **(الأحـياء والأسـواق والشـوارع والأزقـة الإنتاجية المتخصصة)** التي كانت متعارفا عليها في المدينـة القديمة وربطها بعملية الإنتاج.



وذلك عن طريق إعادة وتنظيم أحـياء إنتاجية متخصصة في الصناعات التقـليدية مثل الجلدية والحـياكة والتطريز والصبـاغة والمشـغولات المعدنية اليدوية والحـدادة والنجارة والخزف والفسيفساء وصياغة الذهب والفضة وتزيين البلاط والصناعات التحويلية الخفيفة بحيث تتحقـق جملة من الأهداف الجوهرية:-

1 الحفاظ على الصناعات التقليدية القديمة بما تمثله من أصالة حضارية تؤكد عمق الثقافة العربـية الإسلامية وتبرز قـيمتها الداعية إلي احـترام العمل وتقديس الإنتاج.

2 مواجهة عمليات المسخ والاسـتلاب والتشـويه الحـضاري التي يتعرض لها المجتمع العربـي عموما وذلك من خلال التحفيز على خلق أجيال من الحرفين يساهمون في حماية الشخصية العربية الإسلامية عن طريق إبداعاتهم النابعة من معطيات البيئة والتفاعل التاريخي معها .

3 أعطاء بُعد حضاري تاريخي لعمليات الاستثمار الاقتصادي داخل المدينة القديمة



بحيث توظف هذه العمليات لخدمة الطابع الإنتاجي لهذه المدينة ومن ثم الحفاظ على شـــــخصيتها المعمارية وخصوصيتها الثقـــــافية وبحيث لا يكون (**الاستثمار الاقتصادى**) ستار لإخفاء النزعات الهدامة الرامية إلى طمس هذه المدينة والعبـــث بتاريخها أو مبررا لإدخال عناصر معمارية أو ثقافية دخيله .وتنفيذا لذلك فقـــد تمكن المشروع اعتبارا من النصف الثاني من عام 1985 ف وحـــتى نهاية شـــهر كانون 1987ف من تخصيص عدد 940 تســـعمائه وأربـــعين محـــلا إلى أن وصل عدد المحلات عام 2001ف إلي 2100 إلفان ومائة محلا بمختلف المواقـــع داخل المدينة القديمة لممارسة الأنشطة الإنتاجية المختلفة.

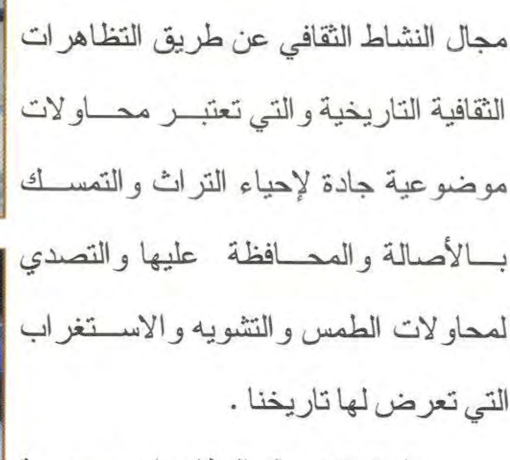
كما أصدر المشروع لائحته لتحـــديد قـــيمة الانتفاع بالمحـــلات الواقـــعة في نطاق اختصاصه اعتبارا من 1985/7/1ف استهدفت تشجيع وحماية الصناعات التقليدية اليدوية بالمدينة القديمة وذلك من خلال جعل قـــيمة الانتفاع رمزية تراوحـــت بـــين **(250)** مائتان وخمسين درهما كحد أدنى وبين **(750)** سبـــعمائة وخمســـين درهما كحد أعلى للمتر المربـــع كما اســـتهدفت محاربـــة أنماط الخدمات الدخيلة والوافدة والمستحدثة والاستهلاكية التي لا تمت لتاريخ المدينة بأي صلة وذلك من خلال رفع قيمة الانتفاع بالمتر.

لهذا البعد من أبعاد العمل بالمشروع عدة أوجه ومجالات بعضها يتصل بممارسة النشاط الثقافي والفني حالياً وبعضها الأخر يتصل بتجميع المعلومات والدراسات والأبحاث(**المونغرافية**) لكي تكون أساسا علميا ينطلق منه النشاط الثقافي والفني وليس الاعتماد فقط على مجرد الحدس والرؤية المحددة لتاريخنا العريق وقد ابتدأنا في هذه الناحية ونحن نتصور أن المعلومات والدراسات في الجانب الثقافي والتاريخي متوفرة ولكن عندما تعمقنا بالموضوع ، ولم نجد أي دراسات أو ملفات أو تجمعات أرشيفية للوثائق حتى يمكن الإضافة إليها وبالتالي يكون هناك تراكم للمعلومات ولو بالطريقة التقليدية إلا أننا لم نجد أمامنا شيئا من هذا.





وقد كنا نتوقع أيضاً على الأقل أننا سوف نجد وفر من المصادر التاريخية في صور كتب مؤلفة عن مدينة طرابلس ولكن تبين لنا إن هذا المجال الدراسي هو الأخر فقيراً فقراً شديداً فليس هناك بحث واحد دقيق عن جزئية واحدة من جزيئات المعالم المعمارية في المدينة القديمة بينما هناك عشرات الأبحاث الدقيقة عن مدن أخرى اقل عراقة من طرابلس وكل الذي هناك في مدينتنا دراسات عامة، كتب للقارئ العام، وهي محدودة وغير دقيقة أيضاً.





وقد قام المشروع بخطوات هامة في مجال النشاط الثقافي عن طريق التظاهرات الثقافية التاريخية والتي تعتبر محاولات موضوعية جادة لإحياء التراث والتمسك بالأصالة والمحافظة عليها والتصدي لمحاولات الطمس والتشويه والاستغراب التي تعرض لها تاريخنا .

واستهدفت هذه التظاهرات مجموعة من الفعاليات لإبراز العديد من الصور التي تجسد وتترجم إبداع وعطاء العرب الليبيين بالمدينة القديمة في مختلف المجالات عبر أجيال متعاقبة وتعكس مواقفهم النضالية.

وقد وظف الشكل الفني لإبراز مراحل من التاريخ الذي مرت بها هذه المدينة ابتداء من العصر التركي ومروراً بفترة القمع الفاشستي الإيطالي وفترة الاستعمار الإنجليزي والأمريكي المباشر وفترة الاستعمار الغربي غير المباشر (**العهد المباد**) فكانت هناك مشاهد حية جسدت معاناة الشعب خلال هذه العصور وكذلك نضالاته للتخلص من الجور والعسف والاستغلال الذي كان يعانيه وتم تجسيد ذلك كله عن طريق العمل الفني الذي ركز على المراحل التي مرت على المدينة القديمة متمثلة في السيطرة التركية بعهودها الثلاثة وأهم الحوادث التي جرت في هذه الفترة ومن أهمها مشهد السفينة فيلادلفيا التي قام البحارة العرب الليبيون بأسرها في سنة 1803ف أثناء الحرب الأمريكية الطرابلسية بالقرب من شواطئ مدينة اطرابلس .

الهيكل التنظيمي لمشروع تنظيم و ادراة المدينة القديمة بإطرابلس



أعمـــال الترميـــم والصيـــانـــة

باشر المشروع اعتبارا من 1/2/ 1986ف. عملا أشبه ما يكون سباقاً مع الزمن للمحافظة على التراث الإنساني الذي تضمه هذه المدينة العريقة وجرى التنفيذ الفعلي لأعمال الترميم والصيانة وإيقاف الانهيارات وتدعيم المبـــاني التاريخية، إضافة إلى رفع أنقاض وأتربة متراكمة من مبـــاني منهارة، كذلك تقـــديم مســـاعدات من مواد وعمالة للمواطنين لإجراء الصيانة اللازمة لمنازلهم .

ويمكن الإشارة بأن أهم إسهامات المشروع الثقافية والحـــضارية هى أعمال الترميم والصيانة التى تمت لأهم المعالم التاريخية وإعادة توظيفها كفضاءات ثقافية بـــمدينة طرابلس القديمة.

كل ذلك تم بخبرات ليبية محلية أرست دعامات تأسيس مدرستين متميزتين في مجال منهجية التعامل مع المدن القديمة:

أولهما..... المدرسة الليبية للترميم والصيانة.

والأخرى..... المدرسة الليبية للعمارة والفنون.

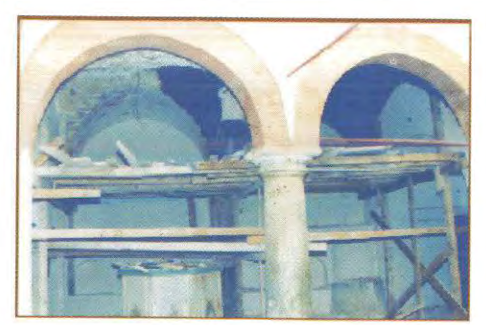
ولم يألوا مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس منذ تأسيســـه جهداً في أعداد الدراسات التاريخية والهندسية المعمقة للمســـاجد والجوامع والمدارس الدينية بمدينة اطرابلس القديمة وتولي القيام بعمليات دورية مكثفة لإنقاد هذه المباني الدينية من الانهيار الذي كانت ستتعرض له نتيجة الإهمال واللامبـــالاة حـــيث وضعت في أولويات اهتمامات المشروع ضمن بـــرنامجه المعد لصيانة المعالم التاريخية بـــهذه المدينة .

أولا

بعض المساجد والجوامع والمدارس الدينية والزوايا والكتاتيب التي تم ترميمها وصيانتها من قبل مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس

أسم الجامع	الموقـــــــــــــع	فترة الصيانة
ترميم وصيانة جامع أحمد باشا	سوق المشير	1988ف- ثم1989ف
ترميم وصيانة الزواية القادرية	الفنيدقة	1988ف- تم1989ف
ترميم وصيانة جامع الخروبة	الفنيدقة	1992ف- ثم1993ف
ترميم وصيانة جامع الدروج	شارع جامع الدروج	1995ف- ثم1996ف
ترميم وصيانة جامع الناقة	الفنيدقة	1991ف- ثم 1992ف
ترميم وصيانة جامع بن موسى	شارع كوشة الصفار	1995ف- ثم 1996ف
ترميم وصيانة جامع درغوت باشا	شارع سيدي درغوت	1990ف.
ترميم وصيانة جامع سيدي سالم المشاط	باب البحر	1991ف.
ترميم وصيانة جامع شائب العين	سوق الترك	1993ف- ثم1996ف
ترميم وصيانة جامع عمر المختار	شارع عمر المختار	1992ف.
ترميم وصيانة جامع قورجي	باب البحر	1986ف- ثم1994ف- ثم2001ف
ترميم وصيانة جامع محمود	شارع جامع محمود	1989ف- ثم 1990ف- ثم 1992ف
ترميم وصيانة زاوية المكني	كوشة الصفار	1991ف- ثم1993ف- ثم سنة 2000ف
ترميم وصيانة مدرسة مصطفى الكاتب	زنقة الريح- سوق النجارة	1990ف- ثم 1991ف
ترميم وصيانة مدرسة عثمان باشا الساقزلي	زنقة درغوت	1991ف- ثم 1992ف
ترميم وصيانة مسجد بن الطبيب	سوق الحرارة	1990ف- ثم1991ف
ترميم وصيانة مسجد سيدي عطية الفلاح	قوس الصرارعي	1991ف- ثم 1992ف
ترميم وصيانة مسجد سيدي بنور	كوشة الصفار	1991ف
ترميم وصيانة مسجد وكتاب حورية	الأربع عرصات	1990ف- ثم1993ف
ترميم وصيانة مسجد الشهداء	زنقة حسن الكعامي	1988ف- ثم 1990ف- ثم 2003ف
ترميم وصيانة جامع بن صوان	كوشة الصفار	1993 ف- ثم1994ف.

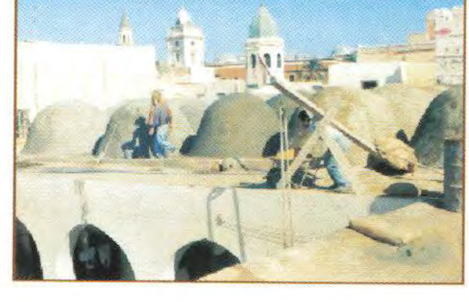
جامع احمد باشا





الموقع	فترة الصيانة
سوق المشير	1988ف - ثم 1989ف

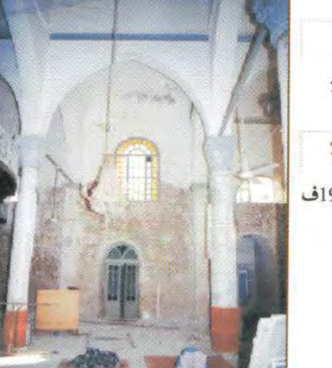
جامع الناقه





الموقع	فترة الصيانة
الفنيـــدقـــة	1991ف - ثم 1992ف

جامع الخروبة



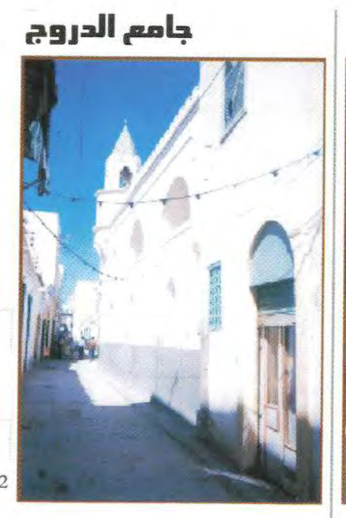
الموقع

الفنيـــدقـــة

فترة الصيانة

1992ف - ثم 1993ف

جامع الدروج



الموقع

الفنيـــدقـــة

فترة الصيانة

1992ف - ثم 1993ف

جامع بن موسي





الموقع	فترة الصيانة
شارع كوشة الصفار	1995 ف - ثم 1996 ف



جامع درغوت باشا

الموقع	فترة الصيانة
شارع سيدي درغوت	1990 ف

جامع سيدي سالم المشاط

الموقع

باب البحر

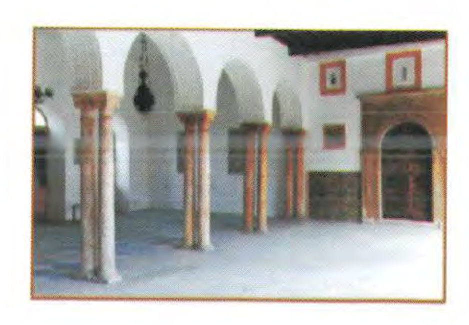
فترة الصيانة

1991 ف











جامع شائب العين

المـــوقع

سوق الترك



فترة الصيانة

1993ف - ثم 1996ف

جامع قرجي



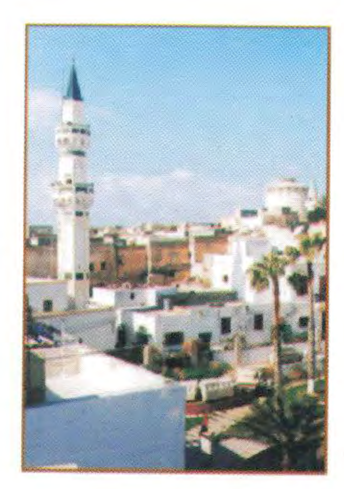
المـــوقع

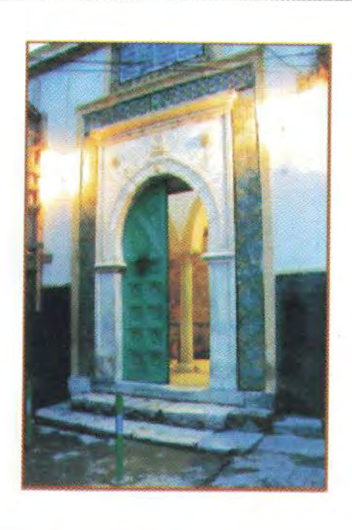
باب البحر

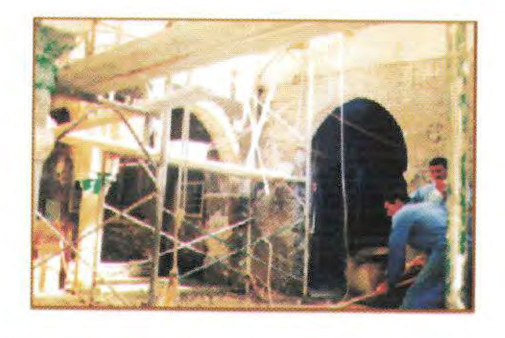
فترة الصيانة

1986ف ثم

1994ف - ثم 2001ف









جامع محمود

المـــوقع

شارع جامع محمود



فترة الصيانة

1989ف ثم

1990ف - ثم 1992ف

زاوية المكنى

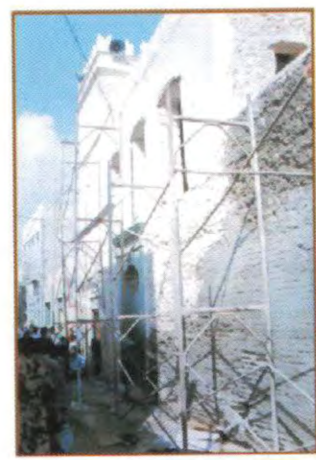


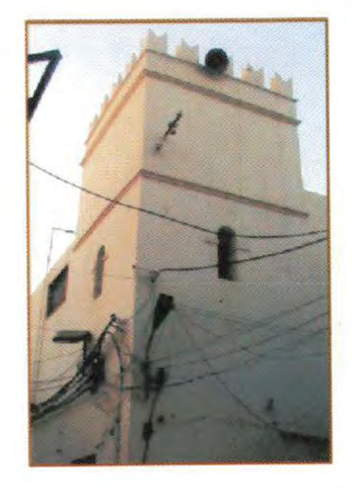


الموقع
كوشة الصفار

فترة الصيانة
1991ف ثم
199ف - ثم 2000ف

جامع عطية الفلاح





الموقع
قوس الصرارعي

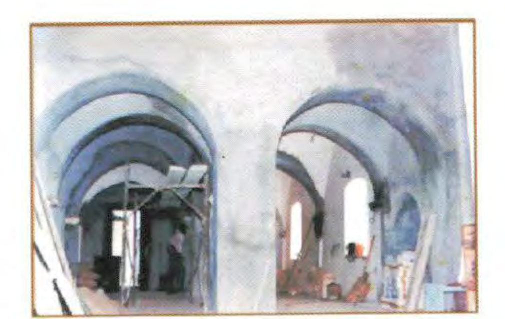
فترة الصيانة
1991 ف - 1992 ف

جامع سيدي بنور

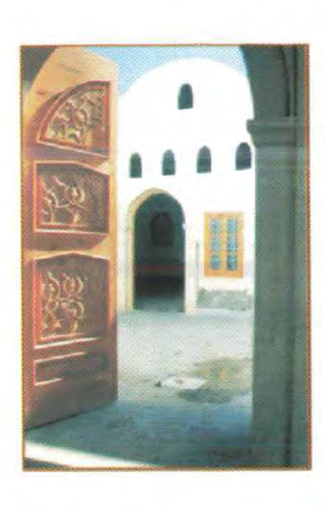


الموقع
كوشة الصفار

فترة الصيانة
1991ف



مسجد وكتاب حورية

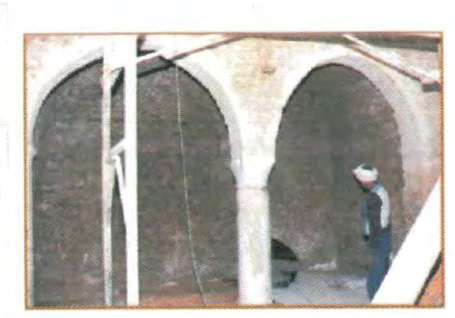


الموقع

الأربع عرصات

فترة الصيانة

1990ف - ثم 1993ف



جامع بن صوان



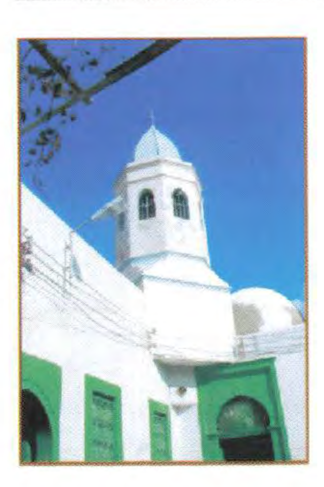
الموقع

كوشة الصفار

فترة الصيانة

1993ف - ثم 1994ف

الزاوية القادرية

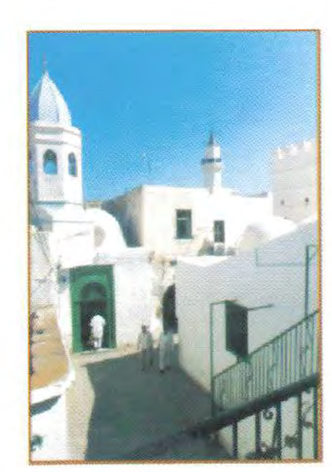


الموقع

الفنيدقه

فترة الصيانة

1988ف - ثم 1989ف



ثانيا المواقع التي تمت صيانتها وترميمها خلال الفترة من عام 1986ف حتى عام 2003 ف

1 ترميم وصيانة السور الغربي للمدينة القديمة 1986ف ثم سنة 2001ف.

2 ترميم وصيانة الممر العلوي للسور الغربي 86-1987ف.

3 ترميم وتطوير ساحة عليوه بباب الجديد وتمثلت في ترميم .

أ الحنفية العثمانية.

ب المباني المواجهة للحنفية.

ج استحداث اقواس جديدة بكل من شارع أبو ريانة وشارع حومة غريان لتدعيم مبانيها وإيقاف انهيارها 1987ف.

4 ترميم وصيانة وتدعيم بعض الأقواس بشوارع المدينة 1988-89-87 ف وأهمها

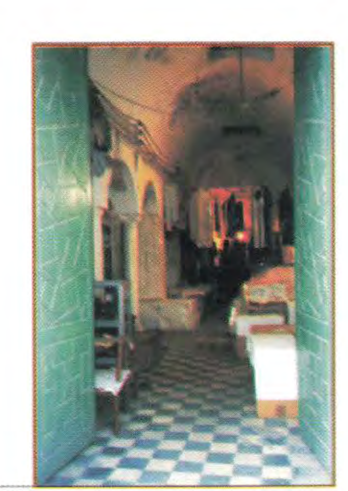
- شارع أبو ريانة .
- شارع الاكواش.
- زنقة أسبانيول.
- زنقة الفرنسيس.
- شارع كوشة الصفار .
- زنقة بك بنغازي.
- زنقة الريفي.
- زنقة البيليك.
- زنقة الخمري.
- شارع جميل القاضي.
- شارع سيدي سالم 1993ف.
- زنقة الدباغ 1988ف.

5 ترميم وصيانة مدرسة جامع محمود 89-1991.

6 ترميم وصيانة حمام الحلقة 89-1991ف ثم سنة 2000ف **(صيانة دورية)**.



السور الغربي للمدينة القديمة



سوق الكتب



الحنفية العثمانية





مدرسة جامع محمود

7 ترميم وصيانة جامع بنور 1991 ف.

8 ترميم وصيانة حمام درغوت 1987ف ثم سنة99 ثم سنة2001ف **(صيانة دورية)**.

9 ترميم وصيانة دار عرض النصر بسوق الترك 1987ف ثم سنة2000ف.

10 ترميم وصيانة المدرسة البحرية العثمانية 1987ف.

11 ترميم وصيانة القنصلية الإنجليزية 87-1993ف ثم سنة 2000 **(صيانة دورية)**.

12 ترميم وصيانة برج الساعة 90-1994ف.

13 ترميم وصيانة حوش القره مانلي 89-1994ف ثم سنة 2000ف **(صيانة دورية)**.

14 ترميم وصيانة دار صلاة السروسي.**(94-1999ف المدرسة اليهودية) (صيانة دورية)** .

15 ترميم وصيانة سوق الكتب بسوق المشير 90 -1992ف.

16 ترميم وصيانة وجهات دار البارود المطلة على الساحة الخضراء وسوق المشير 1989ف.

17 ترميم وصيانة جزء من مباني القلعة**(السرايا الحمراء)** 1989ف ثم سنة 2000ف.

18 ترميم وصيانة قاعات السفراء القره مانلية بالسرايا الحمراء 1993ف.

19 ترميم وصيانة مبنى التبغ القديم**(الريجيا)**87- 1988ف ثم سنة99ثم سنة 2000 ف **(صيانة دورية)**.

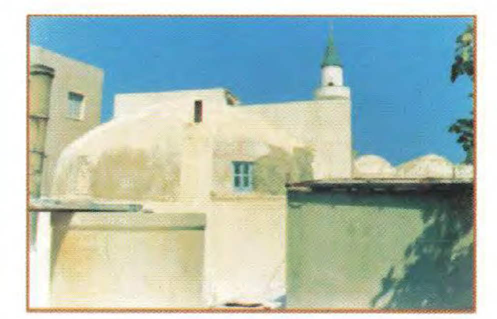
20 ترميم واجهات وأرضيات الأزقة والشوارع وأهمها:

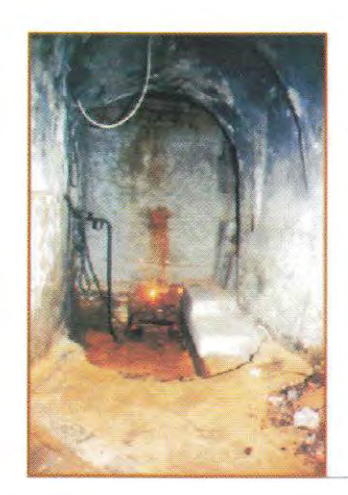
- شارع أبو ريانة 1988ف.
- شارع سيدي عمران 1988ف.
- زنقة الفرنسيس 1988ف ثم سنة 2001ف.



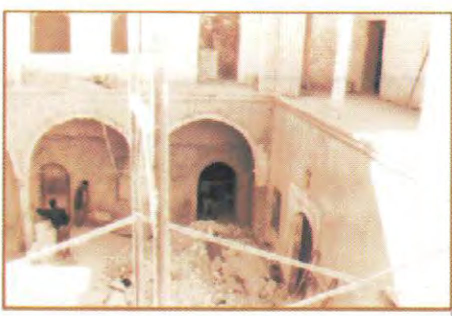


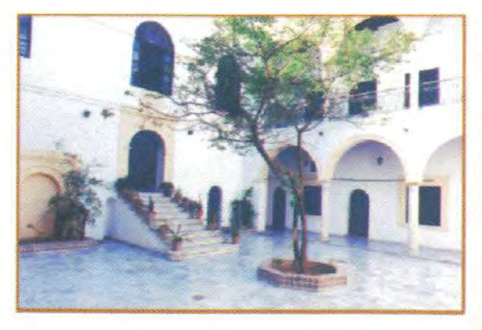
حمام الحلقه





حمام درغوت





القنصلية الأنجليزية

- شارع الأكواش 1987ف.ثم سنة 2003ف.
- شارع قوس الصرارعي 1993ف.
- شارع جامع الدروج 1994ف.
- زنقة النسا 1992ف.
- زنقة المكني 1994ف.
- زنقة البيليك 1993ف.
- شارع جامع محمود 1990ف.

21 إعادة بعض الأقواس التاريخية المتهدمة وأهمها.

- عدد 2 قوسان بجامع الدروج 1994ف.
- عدد 3 ثلاثة أقواس بكوشة الصفار 1994ف.
- عدد 2 قوسان بشارع قوس الصرارعي 1994ف.

22 ترميم وصيانة مقبرة الأسرة القره مانلية الملحقة بجامع أحمد باشا 1990ف.

23 تجديد شبكة الصرف الصحي بالأزقة والشوارع التالية:-

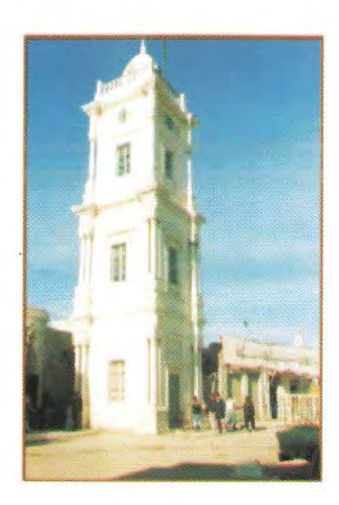
- زنقة الحمام الصغير (**حمام درغوت**)1994ف.
- زنقة المكني 1993ف.
- زنقة ميدان خيري كريمة (**السيدة مريم - سابقا**)1994ف.
- زنقة النسا 1992ف.

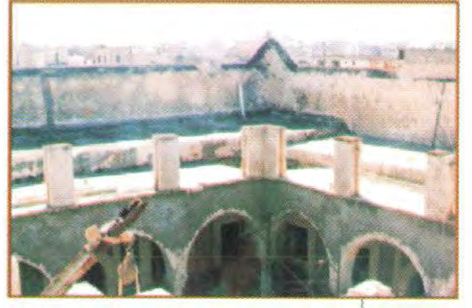
24 اعادة فتح منافذ سوق القويعة المطموسة.

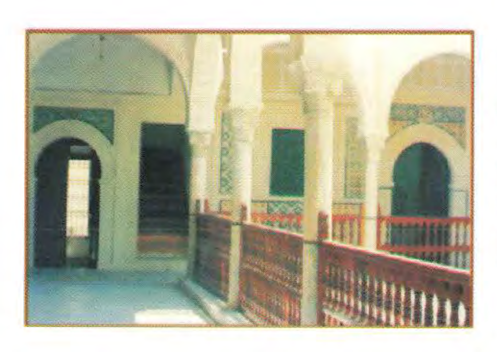
- مرحلة أولى 1988ف.
- مرحلة ثانية نهائية 1992ف.

برج الساعة









حوش القرمانلى







السريا الحمراء

25 ترميم وصيانة باب مدخل الباب الجديد 1988ف.

26 ترميم وصيانة حمامات الأسرى (**السجن التركي**)1988ف.

27 ترميم وصيانة برج أبو ليلة 1987ف.

28 ترميم وصيانة واجهات عدد ثلاثة مداخل لسوق اللفة 1991ف.

29 ترميم وصيانة مبنى مقر اللجنة الشعبية المدينة القديمة 1993ف.

30 ترميم وصيانة مصبغة زنقة النسا 92-1994ف.

31 ترميم وصيانة مبنى مقر شعبة الأمن المحلي- المدينة القديمة 1988ف.

32 ترميم وصيانة برج أبو ليلة للمرة الثانية 1990ف.

33 ترميم وصيانة داخلية لأجزاء من مبنى مدرسة الخنساء1989ف،ثم عام 2003ف.

34 ترميم وصيانة دورية لمقر أمانة تجمع المدينة بمبنى نادي المدينة سابقا - نادى باب البحر 1991ف.

35 ترميم وصيانة دورية لجامع الشهداء 1988ف ثم سنة 2003 ف.

36 ترميم وصيانة مقر الجهاز سابقا بسيدي الهدار 1988ف.

37 تدعيم فندق الدروز 90-1991ف.

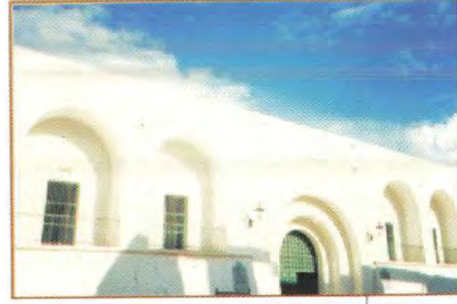
38 ترميم كنيسة السيدة مريم خلال الفترة من1995 حتى 2001ف.

39 ترميم مبنى القنصلية الفرنسية خلال الفترة من 95 حتى 2001ف.

40 ترميم مبنى حوش محمود بي بزنقة الفرنسيس من سنة 2000ف حتى 2003ف.

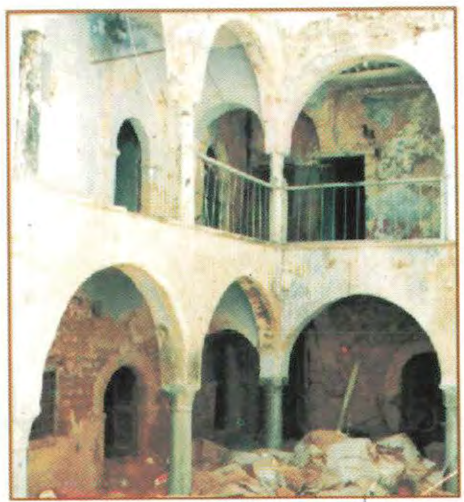
41 ترميم مبنى فندق بنت السيدة سنة 1997ف.

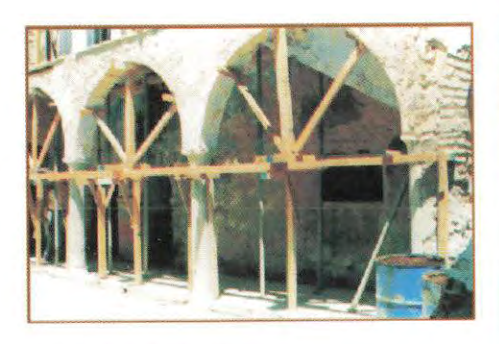
42 ترميم مبنى فندق ميزران سنة 2001ف.





السجن التركى





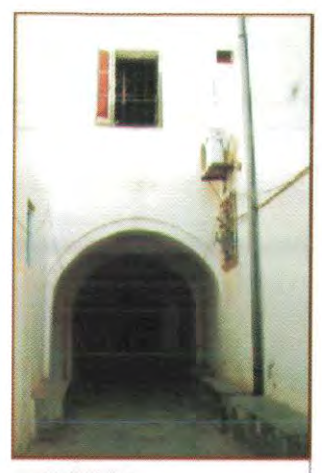
فندق الدروز



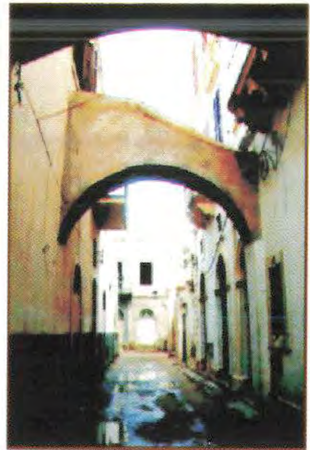




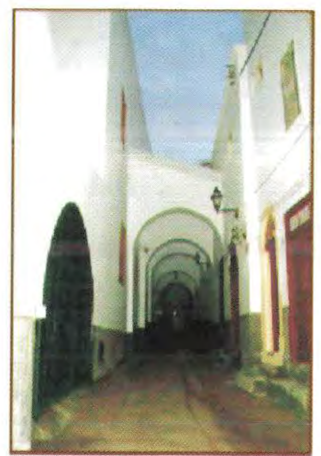
كنيسة السيده مريم



زنقة المكني



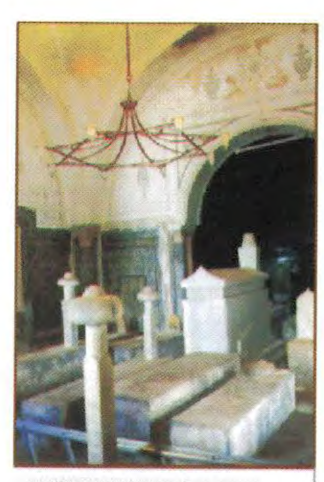
زنقة الاسبانيول



زنقة الفرنسيس



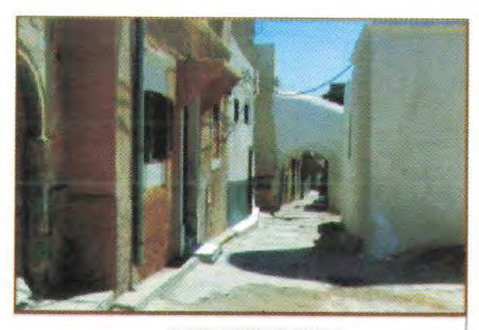
مدرسةصلاة السروسي



مقبرة الاسرة القرمانلية



فندق بنت السيد [بن قدارة]



زنقة سيدي سالم

43 ترميم أقواس مدخل سوق الصناعات المحلية سنة 2000ف.

44 ترميم مبنى بنك روما سنة 2001ف لازال العمل جاري.

45 ترميم سور المدينة الشمالي.2002ف.

46 صيانة دورية لباب معمر القذافي .

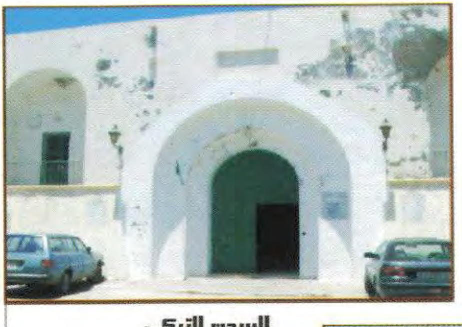
47 ترميم وصيانة بعض أجزاء مدرسة أحمد قنابة. 46. تبليط أرضية الفراغ الواقع

بجوار السوق الغربي سنة 2001ف.

48 ترميم وصيانة السجن التركي(**صيانة دورية**).

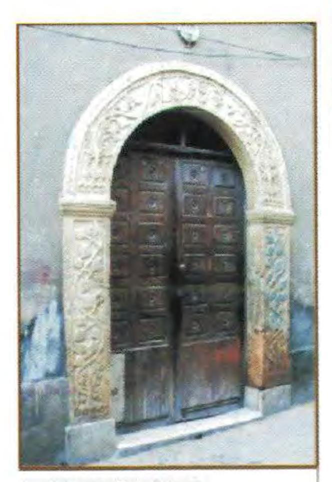
49 ترميم السور الغربي للمدينة القديمة عام 2003ف.

50 ترميم وصيانة مدرسة الراهبات بزنقة الحمام عام 2003ف. لازال العمل جارى

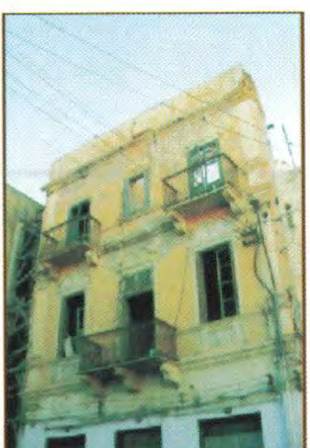




السجن التركي



مدرسة الراهبات



بنك روما

ثالثا

استحداث معالم جديدة بالمدينة القديمة

- إنشاء وتنفيذ باب القائد(**باب معمر**) 1989ف.
- إنشاء سوق خدمي لمبنى الفنانين والوارقين بشارع أبو ريانة 89-1990ف.
- إنشاء محلات جديدة بسوق الترك 1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم تربط بين ميدان عليوه والممر العلوي للسور الغربي على امتداد شارع أبو ريانة حتى شارع سيدي الهدار 1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم تربط بين الممر العلوي للسور الغربي وشارع أبو ريانه1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم لمحور حركة بين شارع جميل القاضي بامتداد شارع الاكواش وبين الممر العلوي للسور الغربى 1988ف.
- إنشاء وتنفيذ سلالم لمحور حركة بين شارع سيدي الهدار وبين الممر العلوي للسور الغربى 1987ف.
- إعادة إنشاء سوق الجير بطريق الحلقة 1994ف.
- إنشاء سوق استثماري بمنطقة باب الجديد 1995ف.
- إنشاء سوق المدينة القديمة للصناعات التقليدية بشارع در غوت 2003ف.
- الشروع في أنشاء مركز تدريب للصناعات التقليدية بشارع الأربع عرصات 2003ف.

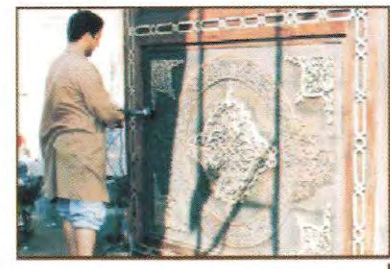
باب معمر



في غمرة الاحتفالات التاريخية الكبرى للعيد العشرين لثورة الفاتح العظيم ، تم مساء الاثنين 26محرم1399و. ر الموافق 28 هانيبال1989ف، افتتاح باب معمر القذافي، كمعلم حضاري جديد من معالم المدينة القديمة إطرابلس.

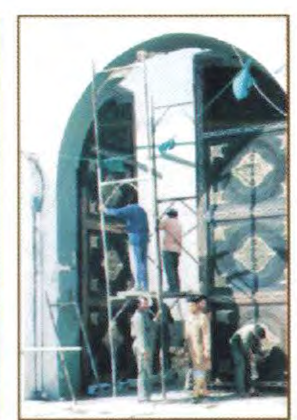


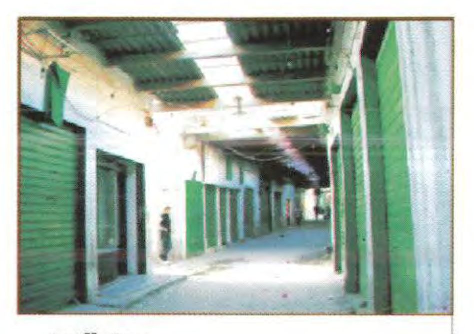
وقد قام مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة باللجنة الشعبية لشعبية طرابلس بتصميم وتنفيذ هذا الباب المستوحي من فنون العمارة العربية الإسلامية, تخليداً لجولة الحب والوفاء التي قام بها قائد ثورة الفاتح العظيم معمر القدافي بالمدينة القديمة مساء الثامن والعشرين من شهر هانيبال عام 1988ف , والتى شملت بعض المواقع التى ارتبطت بذاكرته الفريدة في مرحلة الإعداد والتأسيس لثورة الفاتح العظيم.



وإلى الآمام والإبداع الثورى مستمر.



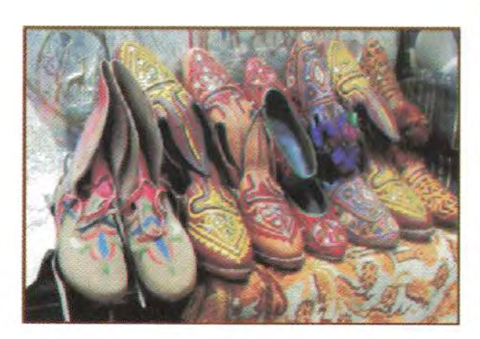


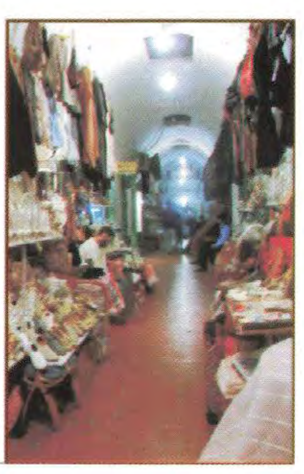


سوق الترك

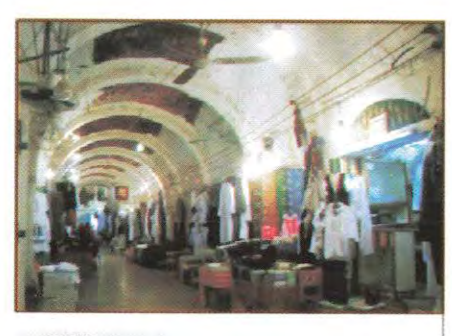


سوق الجير

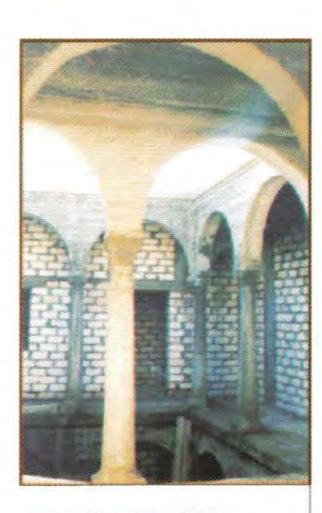




سوق ا الصناعات التقليديه



سوق اللفة



مركز الصناعات التقليدية

رابعـــا

مواقع تمت صيانتها وترميمها
بالمشاركة بين المشروع والمواطنين

1 جامع الناقة 91-1992ف.

2 جامع سيدي عطية الفلاح 92-1994ف.

3 جامع عمر المختار 92-1994ف.

4 سوق الجير بطريق الحلقة. تاريخ بدء العمل هانيبال 1994ف.

الوظيفة المقترحة سوق حرفي.

5 سوق اللفة (**المهجور**).

6 تدعيم فندق زميط 1988ف.

7 تدعيم واجهات حوش قورجي 1988ف.

8 تدعيم الزقاق الرابط بين مبنى بنك روما ومبنى مدرسة الخنساء 1987ف.

9 مبنى وساحة نادي باب البحر 93-1994ف.

10 جامع سيدي الحطاب 1994ف.

11 مبنى نادي برج أبو ليلة 1994ف.

12 مدرسة عثمان باشا 91-1993ف.

13 واجهات كل من زنقة بيت المال وقوس المفتي 1993ف.

14 فندق بن زكري.

البرامج الثقافية والعلمية للمشروع

خطة النشر والتأليف والطباعة

تم اعتماد مجموعة من الدراسات التاريخية والهندسية للنشر كما وضعت خطة لنشر المطبوعات المتعلقة بالدعاية للمشروع وبرامجه العلمية والثقافية وقد تم في هذا الإطار تنفيذ الأعمال التالية:-

- إصدار مجلة علمية متخصصة تعني بشؤون العمارة والفنون والآثار تحت أسم مجلة أثار العرب .
- إصدار سلسلة كتيبات للتعريف بالمشروع تحتوي على نبذة تاريخية عن المدينة القديمة- فكرة تأسيس المشروع - أهدافه - هيكلية المشروع - برامجه العلمية والثقافية بصفة عامة.
- إعداد كتيبات خاصة بالفضاءات الثقافية التي تمت صيانتها تحتوي على **(نبذة تاريخية عن المواقع- نبذة مختصرة تحتوي على رسومات معمارية وصور للمبنى)** كذلك محتويات الفضاءات الثقافية بعد إعادة توظيفها.
- إعداد ملصقات دعائية تحتوي على زخارف وتفاصيل لبعض البلاطات الخزفية الموجودة بالمعالم التاريخية بمدينة اطرابلس القديمة.
- إصدار كتاب نماذج من الفنون والعمارة الإسلامية بمدينة اطرابلس القديمة.
- إصدار كتاب عن الزخارف على المداخل والأبواب والنوافذ.
- إصدار كتاب عن الزخارف على الأعمال الخشبية والمعدنية.
- إصدار كتاب عن اللوحات والبلاطات الخزفية.

- إصدار كتاب عن شواهد القبور.
- إصدار كتاب عن المحاريب.
- إصدار كتاب عن الزخارف الجصية.
- إصدار كتاب اطرابلس القديمة 3000 سنة من التواصل.
- إصدار كتاب عن الأسواق التاريخية بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب عن الفنادق التاريخية بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب عن جامع الخروبة بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب عن دار القاضي بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب اطرابلس القديمة.
- إصدار كتاب طرابلس في قلب التاريخ.
- إصدار كتاب طرابلس إطلالة ثقافية.
- إصدار دليل عن معالم المدينة القديمة بالصور والكلمة.
- إصدار بطاقات بريدية **(كروت سياحية)** لأهم المعالم التاريخية بالمدينة القديمة.
- إصدار كتاب طرابلس فيض من عسل الوطن.
- الشروع في إصدار كتاب عن مبنى القنصلية الأمريكية.
- الشروع في إصدار كتاب عن مبنى القنصلية الهولندية.

مهرجانات أعياد الطفل

تقيم دار عبد الله كريسته لثقافة الطفل سنويا مهرجانا ثقافيا متنوعا يشتمل على العديد من المناشط أهمها معارض لرسوم الأطفال والحفلات الفنية والموسيقية والمشاهد المسرحية التي تجسد مواهب الأطفال في مجال التمثيل والحكايات الشعبيه التي تحمل معاني هادفة وتوسع مدارك وخيال الطفل وإقامة المسابقات الفنية والثقافية وكذلك مسابقات لحفظ وتلاوة القرآن الكريم ومنح جوائز تشجيعية للأطفال المشاركين في هذه المهرجانات .

الإنتاج الإعلامي

1 إنتاج شريط مرئي وثائقي بعنوان روح المدينة للتعريف بالتراث الثقافي لمدينة اطرابلس القديمة والفضاءات الثقافية التي تمت صيانتها وذلك بالتنسيق مع الشركة العامة للخيالة.كجزء من خطته للتعريف بالحركة الثقافية في الجماهيرية العظمى.

2 أنتاج شريط مسموع لأطفال دار كريسته بعنوان **{أفريقيا}**.

برنامج الندوات والأمسيات الثقافية

في إطار أهدافه الرامية إلي حماية الموروث الثقافي لمدينة اطرابلس القديمة والتعريف به وتواصلا لبرنامجه الثقافي نظم مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة

باطرابــلس ، سلســلة من المحــاضرات العلمية والثقــافية والعروض التاريخية والهندسية مع بداية موسمه الثقافي بفصل الربيع لسنة 1990م ولا يزال هذا البرنامج متواصلا وذلك بقاعة محمد بيزان للمحاضرات ببيت نويجي للثقافة وقاعة عبد المنعم بن ناجي بدار حسن الفقيه حسن للفنون .

كذلك إقامة أمسيات رمضانية كل عام بالفضاءات الثقافية بالمدينة القديمة.

وإقامة العديد من المعارض التشــكيلية والمقــتنيات الشعبــية والأزياء التاريخية والصور الفوتوغرافية داخل الفضاءات الثقــافية وكذلك المشـــاركة في المعارض والمهرجانات الثقافية والسياحية والتي تقــيمها المؤسســات الثقــافية الأخرى داخل الجماهيرية وخارجها.

برنامج الدورات التدريبية

برنامج التدريب الصيفي لطلبة قسم العمارة والتخطيط العمراني بكلية الهندسة في مجال الرفع الفني والمعماري لمعالم مدينة إطرابلس القديمة، الذي بوشــر فيه مع بداية صيف 1991ف. ثم تطور البرنامج في السنوات اللاحقة ليشمل طلبــة كلية الفنون والإعلام.

برنامج التدريب الصيفي لطلبة قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في مجال إعداد التقارير الفنية حول الحالة الإنشــائية للمبــاني التاريخية وإعداد جداول الكميات والمواصفات للمواد الداخلة في ترميم بعض المعالم التاريخية بالمدينة القديمة.

برنامج التدريب الصيفي لطلبة كلية التربية قسم التاريخ في مجال إعداد الدراسات التاريخية حول معالم مدينة اطرابلس القديمة.

- برنامج التدريب الميداني لطلبة كلية الهندسة الاجتماعية في مجال إعداد الدراسات الاجتماعية حول سكان مدينة طرابلس القديمة .
- إقامة دورات في اللغة الإيطالية و اللغة الإنجليزية للعاملين بالمشروع.
- إقامة دورة المرشد السياحي– دورة مفتوحة.
- إقامة دورة تدريبية على استخدام أحدث المنظومات الخاصة بالحاسوب.

المشاركة في المسابقات العالمية:–

- شارك المشروع في الدورة الخامسة لمسابقة منظمة المدن العربية وتحصل على الجائزة التقديرية.

كما شارك في مسابقة جائزة الاغاخان الإسلامية لسنة 1994ف.

- مشاركة المشروع في الدورة الخامسة لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية لسنة 1999ف في مجالي التأليف والمشروع المعماري.

الأنشطة والبرامج الاجتماعية

1. تقديم إعانات مالية لأسر ذوي الدخل المحدود والأرامل والمطلقات واسر الشهداء والمعاقين
2. إقامة مهرجان الخيمة الاجتماعية التطوعية خلال سنة 1992ف، وسنة 2000ف.
3. إعداد دراسات المسح الاجتماعي للأسر القاطنة بالمدينة القديمة.
4. الزيارات الميدانية للمؤسسات الاجتماعية داخل مدينة طرابلس .
5. المشاركة في كافة الندوات والمؤتمرات الاجتماعية التي تقام داخل الجماهيرية .

الفضاءات الثقافية و العلمية و السياحية

1 دار أحمد النائب الأنصاري للوثائق والمخطوطات

وموقعها بمدرسة دار صلاة السروسي (سابقاً) والتي أعيد توظيفها كفضاء ثقافي للوثائق والمخطوطات والمعلومات التاريخية وسميت باسم المؤرخ الليبي أحمد النائب الأنصاري الطرابلسي , ويحتوي هذا الفضاء على "18359" وثيقة وعدد "4599" مخطوط أغلبها بالخط المغربي وتوجد مخطوطات باللغة العبرية مخطوطة على



الجلد ومجموعة من النقوش الرخامية باللغة العبرية ويرجع تاريخ أقدم المخطوطات العربية إلى عام 1101هـ, كما يوجد بهذا الفضاء مطبوعات قديمة يبلغ عددها "1952" مطبوع إلى جانب عدد "3428" صحيفة قديمة وعدد "2384" مجلة قديمة وكتبت الوثائق باللغات العربية والعثمانية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية والألمانية والعبرية كما يوجد بهذا الفضاء مجموعة من الوثائق السمعية والبصرية.

2 بيت عبد الخالق نويجي للثقافة

أسس مبنى القنصلية الإنجليزية (سابقاً) سنة1744ف وتمت صيانته وترميمه وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم "بيت عبد الخالق نويجي للثقافة" والذي يحتوي على مكتبة عامة تضم حوالي "45000" كتاب بمختلف فنون المعرفة وركزت على كتب التاريخ والعمارة والفنون الجميلة، كما يضم البيت حوالي "3000" دورية علمية إلى جانب مكتبات خاصة مثل مكتبة الكاتب الليبي المرحوم عبد الله القويري ومكتبة المرحوم عبد الوهاب عليوه ومكتبة الأستاذ فؤاد الكعبازي ويجري حالياً العمل على شراء مكتبة الكاتب والأديب المرحوم بشير الهاشمي الباهي وضمها للبيت، كما توجد بالبيت قاعة للمحاضرات والمعارض الفنية.



3 معرض اطرابلس التاريخي للمقتنيات الشعبية والأزياء التاريخية



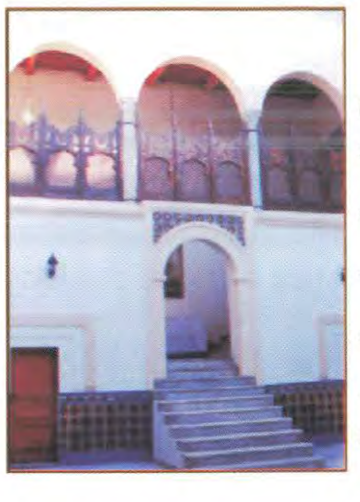
شيد حوش القره مانلي (سابقـاً) في النصف الثاني من القرن الثامن عشـر وقد أعيد توظيفه كفضاء ثقـافي جمالي تحت اسم "معرض اطرابلس التاريخي للمقتنيات والأزياء الشعبية والتاريخية "ومن ضمن محتوياته دار الألبسـة التقـليدية ودار الجلوس الطرابلسية ودار القبو"دار الباشا" ودار العراسه ودار الناموسية ودار المراحل التاريخية ودار الأسلحـة التقـليدية بـالإضافة إلى دار لأدوات المطبـخ الطرابلسي ..

4 دار عبد الله كريسته لثقافة الطفل

شيد السجن التركي (سابقاً) سنة 1647ف في عهد الوالي العثماني عثمان باشـا الساقزلي وتم صيانته وترميمه من قبـل المشروع وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم دار كريسـته لثقـافة الطفل، والذي يضم عدة وحـدات منها وحـدة الفنون التشكيلية ووحدة المسرح ووحدة الموسيقى ووحـدة الوسـائل السـمعية والبصرية ووحدة الألعاب الفكرية، كما يحتوي هذا الفضاء على مكتبة خاصة بالطفل تضم شتى العلوم التي تتلأم مع المستوى الثقـافي والعلمي للطفل مما يسـاعده على إثراء وتنمية مداركه الإبداعية.

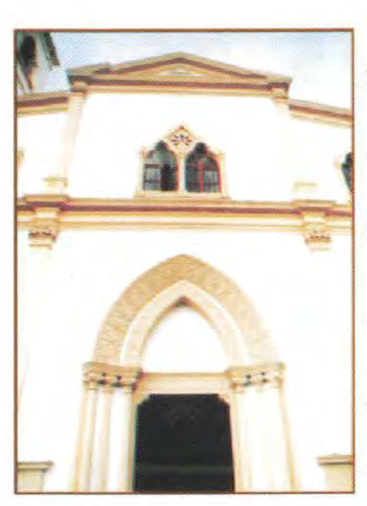


5 دار حسن الفقيه حسن للفنون



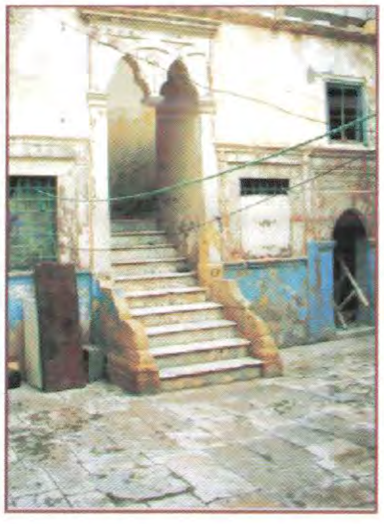
بدأت العلاقات الليبية الفرنسية منذ سنة 1630ف ويقع مقرا القنصلية الفرنسية (سابقاً) بزنقة الفرنسيس المطلة على قوس ماركوس أوريلوس لمنطقة بـاب البحـر وتمت صيانته وترميمه من قبل المشـروع وأعيد توظيفه كفضاء ثقافي تحت اسم دار حسن الفقيه حسن للفنون ويحتوي على وحـــدة للإخراج الفني والإعلامي ومعمل للتصوير والتحميض أبيض وأسود وقاعة للعروض التشكيلية ومكتبة سمعية وبصرية ومقـروءة متخصصة في مجالات الفنون المختلفة، كما تضم الدار عدة مراسم لفنانين تشكيلين وطنيين لهم اهتمامات كبـيرة بـمجال الفن التشكيلي، كما خصصت قاعة لعروض الخط العربي

6 دار محمد علي لأغا للفن التشكيلي



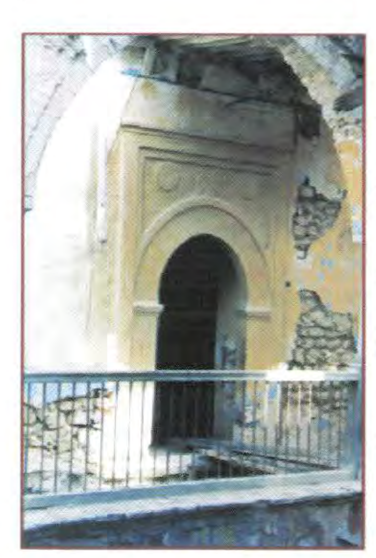
يرجع تاريخ إنشاء المبنى الحالي كنيسة السـيدة مريم (سابقـاً) سـنة1891ف وقـد أعيد توظيفه كفضاء ثقافي فني تحت اسم دار محـمد علي لأغا للفن التشكيلي حـيث تضم قـاعة لعرض الأعمال الفنية المختلفة وتضم أيضاً مجموعة من المراسـم للفنانين التشـكيليين وتختص هذه الدار التعريف بالفن التشكيلي الليبي وتوثيق إبداعتهم الفنية وربط العلاقات الثقـافية والفنية مع المؤسسـات الثقـافية والعلمية ذات العلاقـة داخلياً وخارجياً.

7 دار أبو بكر ساسي للخط العربي



نظراً للاهتمام الذي يوليه المشروع بالخط العربي فقد قام بإعداد دراسة تاريخية وهندسية وتوظيفية لمبنى دار القاضي(**حوش الباشوات)** الذي يعود تاريخه إلي العهد القرمانلي (1711ف-1835ف) لإعادة توظيفه كفضاء ثقافي للخط العربي ومكتبة متخصصة في هذا المجال وقاعة للعروض ومجموعة مراسم للخطاطين وسيتم بإذن الله افتتاحها خلال السنة المقبلة والتي سميت باسم"دار أبو بكر ساسي للخط العربي" ومن أهم اختصاصاتها توثيق كافة الخطوط المستعملة بمدينة اطرابلس القديمة، وكذلك توثيق الشواهد التاريخية المكتوبة والمنقوشة على مداخل وجدران المعالم التاريخية مثل المساجد والجوامع والمدارس والفنادق والأسواق والمقابر وغيرهم .

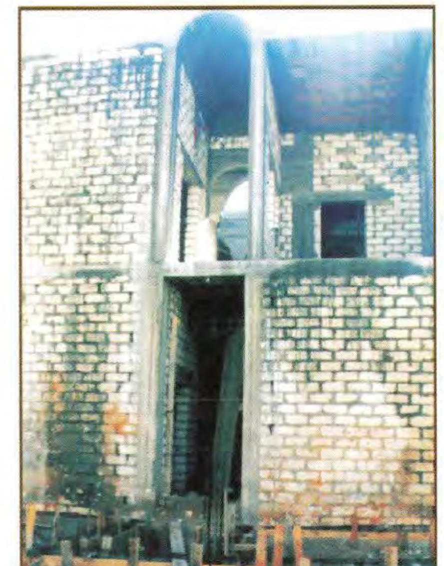
8 دار محمد أبو بكر تومية للتراث الموسيقي



مشروع ثقافي أخر بوشر في صيانته وترميمه بعد أن أعدت الدراسات التاريخية والهندسية التوظيفية وهو مبنى دار الصابون أحد البيوت التاريخية لأسرة القرمانلي حيث وظف ليكون داراً للتراث الموسيقي يختص بتوثيق الفنون، فنون المألوف والموشحات والغناء القديم لطرابلس

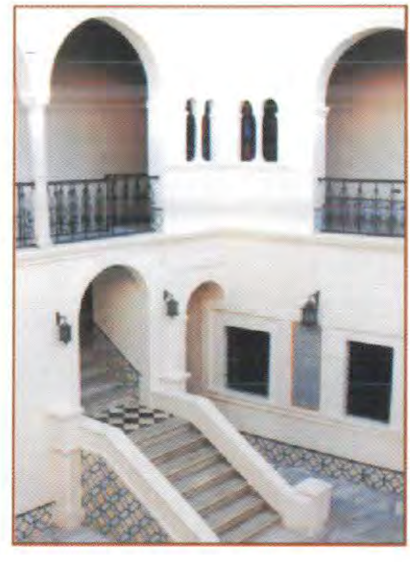
القديمة وسميت الدار باسم دار أبو بكر تومية (**الشيخ قنيص**) للتراث الموسيقي ويجري حالياً تجميع كافة المخطوطات المتعلقة بفن المألوف والموشحات والغناء القديم .

9 مشروع مركز الصناعات التقليدية



يهدف مشروع مركز الصناعات التقليدية بشارع الأربع عرصات إلى أحياء الصناعات التقليدية والحفاظ عليها وتوثيقها وتكوين كوادر فنية من الخريجين المهرة والاستفادة من ذوي الخبرات السابقة والرفع من كفاءة الخريجين ويضم المركز عدة تخصصات منها الصناعات الجلدية والمعدنية والنحت والخزف والنقش على الرخام وصناعة الكلمان والسجاد والنجارة وغيرها ويحتوي المبنى على مكتبة متخصصة وقاعة للمعارض وقاعة اجتماعات واستراحة ومحلات لتسويق المنتوج السياحي بالإضافة إلى مكاتب الإدارة .

10 حوش محمود بي



شيد هذا الحوش في بـــداية حـــكم الاســـرة القرمانلية التي تولت حكم اياله طرابلس الغرب من 1711- 1835 افرنجي وقد اشتهر بأســـم محمود بي وهو ابن احمد باشا مؤســـس حـــكم الاسرة القرمانلية .

يتميز هذا الحوش بسمات معمارية متعارف عليها فى تلك الفترة وهو يشـــكل شـــاهداً على التطور المعماري للبيوت الطرابلسية بما يحتويه من دار القبـــو و الفناء والاعمدة و التيجان والعقود والمشغولات الخشبية والمعدنية.

وقد احتفظ هذا الحوش بحـــالته المعمارية رغم تعدد اســـتعمالاته عبـــر الفترات التاريخية المختلفة.

وفى اطار الاهتمام بالتراث الحضاري والمعماري لمدنية طرابلس القـــديمة قـــام مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بإطرابلس باجراء عمليات الترميم و الصيانة له فى الفترة من بداية شهر الفاتح 1998ف الى نهاية شـــهر الفاتح 2003 ف وتقـــرر اعادة توظيفه مطعماً تقليدياً ليكون احد بؤر الجذب السياحي بمنطقـــة بـــاب البحـــر بالمدينة القديمة بطرابلس.



من إصدارات مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس



من إصدارات مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة إطرابلس

